image
65
JUNE

TEME A LOS CAZADORES

PARTE 4 DE 5

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
STEPHANIE HANS

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Dale se despertó y descubrió que un grupo de caníbales lo había secuestrado. Como estaban muertos de hambre, le habían amputado la otra pierna. Cuando Dale reveló que le habían mordido, le devolvieron a la iglesia y dispararon al grupo, hiriendo a Glenn. Sin embargo, su plan para asustarlos fracasó, y Rick estaba preparado para pasar al ataque.

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEENAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BIXIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #65. JUNE 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¡AAGH!
DÉJAME ECHAR UN VISTAZO.
¡QUE ALGUIEN ME TRAIGA ALGO PARA APOYAR SU PIERNA--TENGO QUE DETENER LA HEMORRAGIA!
TOMA. SÉ QUE TENEMOS AGUA OXIGENADA, ¿LA NECESITAS?
DE HECHO, SÍ.
¿TIENES CLAVOS DE OLOR, BOLSAS DE TÉ O TABACO AQUÍ?
TENGO ALGUNAS BOLSAS DE TÉ. SÍ.
IRÉ A POR ELLAS.
CUIDADO. CREO QUE DEBERÍAMOS ALEJARNOS DE LAS VENTANAS.
TE LO ESTOY DICIENDO, HACE RATO QUE SE MARCHARON--PARA PLANEAR LO QUE SEA QUE VENGA A CONTINUACIÓN. SOLO QUERÍAN ACOJONARNOS--PONERNOS NERVIOSOS Y QUE NO PENSEMOS.
SI NOS QUISIERAN MATAR A TODOS--PODRÍAN HABERSE CARGADO A UNOS CUANTOS CUANDO ESTÁBAMOS AFUERA.

MALDICIÓN. ¿QUÉ QUIEREN ESTAS PERSONAS?

TAL VEZ LA RESPUESTA A ESO YACE EN LO QUE SE HAN *LLEVADO* YA.

¡RESPIRA, PERO NO SE DESPIERTA!

DALE, CARIÑO-- ¡¿QUÉ TE HAN *HECHO*?!

VENGA, NIÑOS-- BUSQUEMOS ALGO QUE HACER.

TEN, ES TODO LO QUE TENGO.

ES MÁS QUE SUFICIENTE.

Y UNA VELA ENCENDIDA-- TAMBIÉN NECESITO ESO.

ÉCHALO SOBRE LA HERIDA, MAGGIE... EN EL ORIFICIO DE ENTRADA Y SALIDA.

ESTAMOS DE SUERTE, LA BALA LE HA ATRAVESADO.

NO ME SIENTO *AFORTUNADO*.

¿QUÉ VAS A HACER CON ESO?

GRACIAS. VAMOS A LIMPIARLE LA HERIDA, Y A CERRARLA. TAMBIÉN NECESITARÉ UN VENDAJE. LAS HOJAS DE TÉ CERRARÁN LA HERIDA Y EVITARÁN QUE PROLIFEREN BACTERIAS. LA CERA DE LA VELA LO MANTENDRÁ EN SU SITIO.

ESTO ES TOTALMENTE SEGURO. GLENN DEBERÍA VOLVER A ESTAR AL CIEN POR CIEN EN CUESTIÓN DE SEMANAS.

VALE, CUBRE ESO CON UN VENDAJE... VOY A VER CÓMO ESTÁ DALE.

UH... GRACIAS.

¿ANDREA? ¿CÓMO HE VUELTO--?

TE *TRAJERON* AQUÍ.

TIENES QUE DECIRLE A RICK QUE SAQUE A TODO EL MUNDO DE AQUÍ.

ESTA GENTE A LAS QUE NOS ENFRENTAMOS ES PELIGROSA. NO TENÉIS NI IDEA DE LO QUE SON CAPACES.

PODEMOS *VER* DE LO QUE SON CAPACES.

¿POR QUÉ NO ME *DIJISTE* QUE TE HABÍAN MORDIDO?

...

LO SIENTO, ANDREA. NO ESPERABA VOLVER A VERTE, ASÍ NO.

VI CÓMO MORDÍAN A MI MUJER, NO SABÍA EXACTAMENTE LO QUE ESTABA PASANDO... PERO LE VI ENFERMAR. LA VI CONSUMIRSE TOTALMENTE Y MORIR.

ESTE ES UN PROCESO DESAGRADABLE... NO QUERÍA QUE VIERAS ESO.

QUERÍA AHORRARTE ESE SUFRIMIENTO.

TÚ NO PUEDES *DECIDIR* ESO.

Y AL FINAL, CUANDO ME CONVIERTA-- *ENTONCES, ¿QUÉ?*

¿SERÁS CAPAZ DE HACERLO? PORQUE SI DUDAS POR UN SEGUNDO... SOLO UN SEGUNDO... PODRÍA *MATARTE.* AL PRINCIPIO SON MÁS RÁPIDOS, RECUERDA.

DALE...

NECESITO DECIRTE QUE TE QUIERO. TE QUIERO *MUCHÍSIMO.* TÚ ERES MI VIDA. ERES TODO LO QUE SIEMPRE HE QUERIDO EN UN HOMBRE.

PERDONA SI ALGUNA VEZ HICE ALGO QUE TE HIZO PENSAR LO CONTRARIO-- SI CREES QUE NO ME TOMABA NUESTRA RELACIÓN EN SERIO. NO ERES DEMASIADO VIEJO, NI MUY LENTO, ERES PERFECTO.

ESTARÉ AQUÍ CUANDO MUERAS, CONTIGO, HASTA EL MISMÍSIMO FINAL--TE GUSTE O NO.

PERO, ANDREA--

Y AL FINAL, CUANDO SE ACABE--

NO DUDARÉ.

¿CHICOS?

PERDONAD. NECESITO HACER UNAS CUANTAS PREGUNTAS.

¿TE ACUERDAS DE ALGO?

SE ***COMIERON*** MI PIERNA, RICK. ESTA GENTE ES ***CANÍBAL.*** TIENES QUE SACAR A TODO EL MUNDO DE AQUÍ.

DONDE QUIERA QUE ***ESTEMOS.***

ESTAMOS EN UNA IGLESIA. YA NOS HAN SEGUIDO HASTA AQUÍ.

NO VAMOS A VOLVER A HUIR. ***LES*** HAREMOS HUIR. ¿TE ACUERDAS DE DÓNDE ESTUVISTE?

HABÍA UNA MESA DE PICNIC... EN LA PARTE TRASERA DE UNA CASA. ESTABA EN UN PATIO, EN UN VECINDARIO.

NO VI MUCHO-- SOBRE TODO ME TUVIERON DE ESPALDAS. SIN EMBARGO, PODÍA VER JARDINES A AMBOS LADOS.

LO SIENTO.

NO, ESTÁ BIEN. ESO ES ALGO. ESO NOS PUEDE VALER.

¿CUÁNTOS ERAN?

VI A CINCO--NO PUEDEN SER MUCHOS MÁS QUE ESO

CREO QUE FUERON DOS TIPOS LOS QUE ME ATACARON EN EL BOSQUE... VI A CINCO EN LA CASA DONDE ESTABAN. UNO DE ELLOS OS ESTABA ESPIANDO, PARA INFORMAR.

NO VI NINGÚN COCHE.

DEBEN DE HABERNOS SEGUIDO EN ALGO--AHORA DEBEN DE ESTAR A POCA DISTANCIA A PIE. HABRÍAMOS OÍDO UN COCHE VENIR.

ESO--ESO PUEDE QUE SEA SUFICIENTE. CREO QUE LOS PODEMOS ENCONTRAR.

GRACIAS. OS DEJARÉ A LOS DOS A SOLAS. DALE, SI TE SIRVE DE ALGO, LAMENTO MUCHO LO QUE HA OCURRIDO.

NO TE LIBRARÁS TAN FÁCILMENTE, JOVENCITO. TENGO MUCHO QUE DECIRTE ANTES DE MORIR.

ME ASEGURARÉ DE QUE TENGAS LA OPORTUNIDAD. QUIERO OÍR CADA PALABRA.

TENEMOS UN PROBLEMA.

EN SERIO, NO ME DIGAS.

ESE NO--NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN COMIDA.

ESTAMOS SUMANDO A GENTE--Y CADA VEZ ENCONTRAMOS MENOS CON QUE ALIMENTARLOS. QUIZÁS TENGAMOS COMIDA PARA TRES DÍAS ANTES DE QUE SE ACABE.

CREO QUE DEBERÍAMOS EMPEZAR A RACIONAR.

BIEN. ***HAZLO.*** NO NECESITAS MI PERMISO. PIENSA EN CÓMO ESTIRAR ESA COMIDA EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.

MIENTRAS TANTO--ABRAHAM, AYÚDAME A ENCONTRAR A GABRIEL.

¿QUÉ ES LO QUE QUIEREN?

DALE ESTUVO RETENIDO EN UN VECINDARIO A POCA DISTANCIA A PIE DE AQUÍ. ¿CUÁNTOS CONOCES TÚ?

¿A POCA DISTANCIA A PIE? SOLO... CINCO, TAL VEZ. SÍ, TRES ESTÁN CERCA... PERO SE PUEDE IR A PIE A CINCO.

ESPERA UN MOMENTO, ¿ESTÁS PROPONIENDO QUE VAYAMOS TRAS ***ELLOS?*** NO TENEMOS NI IDEA DE LO QUE SON CAPACES.

ERROR. SABEMOS MUCHO. SABEMOS QUE HAN PERMANECIDO EN LAS SOMBRAS, VIGILÁNDONOS--SIN ATACARNOS--ASÍ QUE SABEMOS QUE ELLOS NO CREEN QUE PUEDAN VENCERNOS. SABEMOS QUE SOLO DISPARARON A GLENN EN LA PIERNA--ASÍ QUE NOS QUIEREN VIVOS. SABEMOS QUE QUIEREN ASUSTARNOS--PARA EVITAR QUE PENSEMOS DE FORMA RACIONAL Y PLANIFICADA.

ACTUEMOS COMO GENTE ASUSTADA Y CAIGAMOS EN SU TRAMPA. LA GENTE CON MIEDO NO VA TRAS SUS ATACANTES.

HAREMOS LO QUE MENOS ESPERARÍAN.

¿CÓMO ESPERAS ENCON-TRARLOS EXACTA-MENTE?

QUE ESTÉN A POCA DISTANCIA A PIE, SOBRE TODO SI CARGARON CON DALE--SOLO HAY TRES LUGARES EN QUE PODRÍAN ESTAR.

ESO NO ES MUY DIFÍCIL.

REUNAMOS UN PEQUEÑO EQUIPO. GABRIEL A LA CABEZA. TÚ, YO, MICHONNE Y ANDREA IREMOS A BUSCARLOS--EVALUAREMOS LA SITUACIÓN.

ESO ES TODO. NADA LOCO--SOLO LES ECHAREMOS UN VISTAZO.

QUIERO SABER A QUÉ NOS ENFRENTA-MOS.

LO QUE DICES TIENE MUCHO SENTIDO. NO PUEDO NEGARLO.

VALE, HAGÁMOS-LO.

PUEDO MOSTRAR-LES EL CAMINO... PERO NO SERÍA DE UTILIDAD EN UNA PELEA.

LO ENTENDE-MOS. NO TE PREOCUPES.

NO ESTÁN AQUÍ.

UNO MENOS, QUEDAN DOS. ¿PODEMOS LLEGAR A LOS OTROS DOS ANTES DEL ANOCHECER?

AL MENOS A UNO DE ELLOS. NO CREO QUE PODAMOS LLEGAR AL TERCERO. QUIZÁS SI NOS DAMOS PRISA.

NO DEBERÍA HABER VENIDO. NO DEBERÍA HABERLE DEJADO. NO VAMOS A ENCONTRAR A ESTA GENTE. ESTO ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO.

GRUUGH.

NO. SI ESTÁN CERCA--NO QUEREMOS QUE OIGAN ESTOS DISPAROS.

NI YO.

MICHONNE.

YA LO HABÍA PENSADO.

SÍ. DEBERÍAMOS *IRNOS*.

¿POR QUÉ NO LOS *SEGUISTE?*

LO SIENTO, CHRIS. NO SÉ ADÓNDE IBAN. SOLO ERAN UNOS POCOS--SEGURAMENTE SOLO IBAN A BUSCAR COMIDA--O A INTENTARLO.

LA MAYORÍA DE ELLOS SE QUEDÓ EN LA IGLESIA. SIGUEN ALLÍ. SUPUSE QUE ERAN MÁS IMPORTANTES.

NO, HICISTE LO CORREC-TO.

POR LO QUE SABEMOS, ESTABAN TRATANDO DE ALEJARTE PARA QUE TODOS PUDIERAN ESCAPAR. DEBEN SUPONER QUE LOS ESTAMOS VIGILANDO. ES EXTRAÑO QUE FUERAN LO SUFICIENTEMENTE VALIENTES PARA SALIR.

TEN-DREMOS QUE TOMAR NOTA DE ESO.

¿ASUMO QUE EL GRUPO QUE SE MARCHÓ LLEVABA ARMAS? POR SUPUESTO--SON UN GRUPO BIEN ARMADO. *VALE.*

DEBERÍAS VOLVER ALLÍ--DEBERÍAS HABER ESPERADO A QUE EL GRUPO REGRESARA ANTES DE HABER VENIDO A INFORMAR.

UM... ¿HAY *COMIDA?*

TENGO BASTANTE HAMBRE.

SÍRVETE TÚ MISMO. NO ME PUEDO CREER QUE OS SIGÁIS COMIENDO A ESE TIPO--SABIENDO QUE LE MORDIERON. ADEMÁS, ESA MIERDA LLEVA AHÍ FUERA CASI UN DÍA.

PROBABLEMENTE DEBERÍAS LLEVARTE A GREG CONTIGO DE NUEVO. QUE TE AYUDE A COGER A ALGUIEN SI SALE PARA MEAR ESTA NOCHE.

¿ESTA NOCHE? ¿QUIERES ATRAPAR A ALGUIEN ESTA NOCHE?

CONOCES LA RUTINA--TENEMOS QUE MANTENER A ESTAS PERSONAS ACOJONADAS. SÉ QUE NUNCA LO HEMOS HECHO CON UN GRUPO TAN GRANDE ANTES, PERO ES LO MISMO.

DE HECHO, DEBERÍAMOS ELIMINARLOS MÁS RÁPIDO. REDUCIR SU NÚMERO Y HACERLES TEMER POR SUS VIDAS.

OJALÁ NO HUBIERAN ENCONTRADO ESA IGLESIA. SERÍA MÁS FÁCIL SI SE MOVIERAN. HABRÍAMOS TENIDO MÁS OPORTUNIDADES DE ATRAPAR A ALGUNO.

¿Y SI SE QUEDAN EN ESA IGLESIA TODA LA NOCHE? TAL VEZ NO TENGAN QUE SALIR AFUERA PARA IR AL BAÑO. ¿QUÉ HAGO ENTONCES?

ESPERAR. ALGUNO HARÁ UNA ESTUPIDEZ TARDE O TEMPRANO. SIEMPRE LO HACEN.

HEMOS GANADO ALGO DE TIEMPO LLEVÁNDOLES AL VIEJO. ÉL SERÁ UN RECORDATORIO CONSTANTE DE LA MIERDA EN LA QUE ESTÁN METIDOS.

VER A SU HOMBRE ASÍ... ESO DEBERÍA VOLVERLOS LOCOS.

ENTRE ESO Y QUE ALBERT HA DISPARADO A OTRO DE LOS SUYOS EN LA PIERNA--PODRÍAMOS ALARGAR ESTO DURANTE AL MENOS UN DÍA O DOS SIN ATRAPAR A ALGUIEN SI ES NECESARIO.

Y DEBEN DE ESTAR ESCASOS DE COMIDA.

JODER, ESE GRUPO QUE SE FUE... QUIZÁS SE ESTABAN DANDO A LA FUGA.

PROBABLE-MENTE TODOS ESTÉN CAGADOS DE MIEDO AHORA MISMO.

NO EXACTA-MENTE.

¿PERO QUÉ COÑO?

¡ES UNO DE *ELLOS!* YA LE HE VISTO ANTES.

YA LO HABÍA ENTEN-DIDO.

¿A ALGUNO DE ELLOS NO LE FALTAN MIEMBROS? ESTOY HARTO DE COMER SOBRAS.

NO TAN RÁPIDO, GREG.

CREO QUE ESTE HOMBRE HA VENIDO A *HABLAR.*

PUEDO APRECIAR TU POSTURA, PERSEGUIDOS POR UNA AMENAZA DESCONOCIDA--OS SENTÍS EN DESVENTAJA. SOLO QUIERES GARANTIZAR LA SEGURIDAD Y EL BIENESTAR DE TU GENTE.

GENTE A LA QUE HAS LLEGADO A APRECIAR--COMO UNA SEGUNDA FAMILIA QUE SUSTITUYE A LA QUE PERDISTE. ESTOY SEGURO DE QUE PERDISTE A TU FAMILIA. *TODOS* LA HEMOS PERDIDO.

CRÉEME, SÉ A DÓNDE QUIERES LLEGAR.

¿AH, SÍ?

SÍ, ASÍ ES.

HAS VENIDO AQUÍ SOLO, PARA INTENTAR NEGOCIAR CON NOSOTROS. POR CIERTO, ESO ES *MUY* VALIENTE POR TU PARTE.

ES ADMIRABLE.

HE VENIDO PARA PREGUNTARTE ESTO.

¿POR MÁS QUE HABLEMOS CONSEGUIRÉ QUE NOS DEJÉIS EN PAZ? ¿DEJARÉIS DE PERSEGUIR A MI GENTE?

¿CON TODA FRANQUEZA?

PROBABLEMENTE NO.

ENTONCES DIME--¿QUÉ OS OCURRIÓ? ¿QUÉ OS LLEVÓ HASTA ESTO?

¿CANIBALISMO? ¿CÓMO SE LLEGA A *ESO*?

¿LA RESPUESTA SENCILLA?

TENÍAMOS *HAMBRE.*

GREG, POR FAVOR. ESO NO SERÁ NECESARIO. VAMOS A CALMARNOS TODOS.

POR EL BIEN DE ESTA CONVERSACIÓN, TE ASEGURO QUE--SI APARTAS TU MANO DE LA PISTOLA, ESTARÁS BIEN. PALABRA DE HONOR.

NO VAMOS A INTENTAR DISPARARTE MIENTRAS HABLAMOS. SI INTENTAS DISPARARNOS, PUEDE QUE ESO CAMBIE--PERO POR AHORA, ESTAMOS BIEN.

MUCHO MEJOR.

EN TODO CASO, DISPARARTE NO ES NUESTRO ESTILO. NO SOMOS BUENOS CONGELANDO--INTENTAMOS MANTENER A NUESTRAS PRESAS VIVAS LO MÁXIMO POSIBLE.

SOMOS UNOS *PÉSIMOS* CAZADORES. ¿ALGUNA VEZ HAS CAZADO? LOS ANIMALES SON *RÁPIDOS*. ES DIFÍCIL.

TE PASAS MUCHO TIEMPO BUSCANDO UN BUEN ESCONDITE-- Y ESPERANDO. ES CASI UN SINSENTIDO.

ASÍ QUE DECIDIMOS CAZAR PRESAS *MÁS FÁCILES*.

LA GENTE NO HUYE DE NOSOTROS. JODER, LA MITAD DE LAS VECES NO SABEN LO QUE ESTÁ PASANDO HASTA QUE SE DESPIERTAN Y VEN QUE ALGO ESTÁ CORTADO.

ES *FÁCIL*.

SOLEMOS DEJAR A LOS GRANDES GRUPOS PASAR. ES LO QUE HEMOS ESTADO HACIENDO... DEMASIADO DIFÍCIL DE MANEJAR. LOS SOLITARIOS SON PAN COMIDO. LOS GRUPOS DE CINCO O MENOS--SON FACTIBLES.

NORMALMENTE, OS HABRÍAMOS DEJADO EN PAZ.

PERO, POR DESGRACIA PARA TI--LAS PRESAS *ESCASEAN*... HABÍAN PASADO DÍAS DESDE NUESTRO ÚLTIMO SOLITARIO.

ESTÁBAMOS DESESPERADOS.

¿SABES QUÉ? DEMOS MARCHA ATRÁS.

PRIMERO QUIERO CONTARTE ALGO. ¿SABÍAS QUE... SI UN OSO EN EL BOSQUE SE QUEDA SIN COMIDA, SE COMERÁ A SU PROPIO OSEZNO PARA PODER *SOBREVIVIR*?

ES VERDAD. ESO ES UN HECHO.

LA LÓGICA ES ESTA... SI EL OSO MUERE, EL OSEZNO MUERE IGUALMENTE. PERO SI EL OSO VIVE-- SIEMPRE PUEDE TENER OTRO OSEZNO.

CUANDO EMPEZAMOS, TENÍAMOS ALGUNOS CRÍOS CON NOSOTROS...

ASÍ QUE COMO PUEDES IMAGINAR... CASI *TODO* FUE UN POCO MÁS FÁCIL DESPUÉS DE LIDIAR CON ESO.

LA IDEA DE COMER EXTRAÑOS FUE MUY FÁCIL DE ACEPTAR.

LA CUESTIÓN ES QUE, QUIERO QUE ESTO QUEDE PERFECTAMENTE CLARO-- NO HACEMOS ESTO PORQUE ***QUERAMOS.*** ES IMPORTANTE PARA MÍ QUE LO SEPAS.

NO QUEDAMOS MUCHAS--PERSONAS VIVAS. SI HUBIERA ***OTRA COSA*** QUE PUDIÉRAMOS HACER PARA SOBREVIVIR--LO HARÍAMOS.

NO LA HAY. LA COMIDA ESCASEA... SI NO HICIÉRAMOS ESTO, NOS MORIRÍAMOS DE HAMBRE...

DETESTO DECIRLO, PERO ES O TÚ O YO... Y MIENTRAS ESA SEA LA SITUACIÓN--ES MUY FÁCIL ELEGIRME ***A MÍ.***

SIN OFENDER.

NO. LO ENTIENDO PERFECTAMENTE. YO TENGO QUE TOMAR LA MISMA DECISIÓN-- Y DEJA QUE TE DIGA, YO ME HE ELEGIDO ***A MÍ.***

EL PROBLEMA PARA *TI* ES QUE YO TENGO VENTAJA.

¡HA HA!

¿Y ESO?

¿ACASO CREÍAS QUE HE VENIDO AQUÍ SOLO?

TÚ NO PUEDES VERLOS.

BUENO, PUES NO ME TRAGO TU FAROL.

JUGADA AUDAZ. ESTÚPIDA--PERO AUDAZ. AGRADEZCO ESTA CHARLA, PERO SE ACABÓ. AHORA ERES *NUESTRO*.

NOS TOMAREMOS NUESTRO TIEMPO CONTIGO.

MIRA ESTO.

ANDREA, AL GRANDE, OREJA IZQUIERDA.

"PUM."

PKOW!

¡¡AAARGGH!!

¡JODER!

¡JODER!

SI OS MOVÉIS, RECIBIRÉIS UN DISPARO.

ESO OS LO PROMETO.

ABRAHAM, VE A POR SUS ARMAS.

CON MUCHO GUSTO.

BUEN TRUCO. SOLO VEO A **DOS** DE VOSOTROS.

¡¿CÓMO SABEMOS QUE **ÉL** NO ERA EL DEL BOSQUE?!

PKOW!

¡OH, DIOS MÍO!

¡OH, DIOS MÍO!

¡OH, DIOS MÍO!

ENTREGAD LAS PUTAS ARMAS. VAMOS-- NO TENEMOS TODA LA PUTA NOCHE.

NO.

NO.

¡SALID TODOS!

¿QUÉ-- QUÉ VAIS A *HACER* CON NOSOTROS?

EN VERDAD NO LO SÉ, AÚN LO ESTOY PENSANDO.

NO SERÁ AGRADABLE, TE LO PUEDO PROMETER...

...

TAL VEZ OS CORTEMOS UN TROZO Y LO PROBEMOS.

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Oh, how quickly the hunters become the hunted. Hello, readers, Amanda here. This, all things considered, is a fun issue. Glenn isn't seriously wounded (or not seemingly so), Dale and Andrea have been reunited, Eugene is able to show off some cool science knowledge that harkens back to some previous wound treatment, and Rick has one of his best moments, "the finger gun". Bluff called and lost, Chris. You guys shouldn't have eaten those kids.

New letters are up in a few issues' time, but until then, enjoy these classic Hacks that have some real gems: the announcement of the TV series, another instance where we'll never go color (though I think DELUXE looks much better than a cheese sandwich), and a great letter about a WALKING DEAD anime which I, for one, am still very much all for.

We're fast approaching the end of this little tale... so be sure to come back here next issue to see how things wrap up.

Our Fear The Hunters storyline opens the door for a lot of what's coming up, so while this storyline is coming to an end... this series is still years, possibly decades away from completion. So I hope you're all still having a good time.

I know we are.

Speaking of good times... there was a recent announcement about The Walking Dead being picked up as a potential television show at the cable network AMC with Frank Darabont tapped to write and direct and Gale Ann Hurd attached as producer. Cool stuff, I'm very VERY excited about this.

Hopefully 2010 will be a huge year for The Walking Dead... and not just because of my plans for issue 75.

Now... let's jump into some mail.

Kirkman!

The Walking Dead is my addiction. №63 was a true shocker. You threw me a real curveball with the preacher. When he was introduced a few issues back, I predicted he was in league with the followers and was only posing as a preacher. But oh no... issue №63 reminded me that there is nothing predictable in TWD! Organized cannibals...hadn't even crossed my mind.

Really? I'm glad we threw you with the preacher bit... but I thought the cannibal thing would be seen a mile away, this being a zombie comic and all. I mean, zombies and cannibals go hand in hand.

Oh and by the way, I am tired of reading comments in Letter Hacks suggesting you do issues in color. Pleeeeeease do not ever even consider it. Black and white for this story is the only way to go. It provides the drama and the intensity of the moment, and shows off Adlard's brilliant visuals. If it was done in color, I think it would look like a cheese sandwich. Ya know? I want to take part in the story like I do now: adrenaline pumping, not like I am reading just another comic. Keep up the black and white!

Yours Truly,
Jaclyn Senne

Yeah, no color. No way. I try to politely deflect any requests for color Walking Dead comics... I don't even want to do it either.

Kirkman,

So I am sitting at home watching an anime called Planetes (also very character driven) and my mind started to wander. I started thinking; "I would absolutely love to watch an anime of The Walking Dead." You ever given that any thought? It could run forever. It would be awesome. The storyboard is already done (comic). It could even be black and white. Anyway, I would love to see it! Just a thought. What do you think?

Adam

There was actually talk of this a couple years ago but it never came together. I'm not opposed to the idea. I love anime.

Dear Kirkorama,

More of the same really. And thus: Best comic of the night! Who knew the religious guy with a secret—really had a secret! Usually that stuff just goes nowhere; just in general. Chris, the seeming leader of the Hunters, seemed very real to me.

Thank you, Andrew. I really tried hard to give that guy a voice... cool of you to notice.

What is Chew, that flip story, about? And I can hear you saying, if not yelling, why not just read it? Right? Maybe I will. If it's a hit. I remember abandoning The Walking Dead after issue №1...

yet I've been collecting since right before issue №25! So there you go. Besides, I would've called it "Chew-y."

It's an awesome new series from Image Comics that I feel like you should be reading so I gave you issue 1 for free. For anything past that, you're just going to have to read that free comic I gave you and decide for yourself. It's a great book.

I think the long explanations that TWD non-dead characters go on and on about is a way of providing narrative and recaps, no? Any reason on why the bad reverend turned his back, and his door, on those good people like that? I've been thinking about what you said in the dialog this issue; you not only have to do good and not do bad, but accept Jesus as your Lord and Savior? How does one go about that? Does it involve candles...? Oh shoot, now you got me all worried. Oh hell... er, I mean, oh well. Till next time, keep it Kirklicious!

Sincerely,
Andrew J. Shaw

Fear, man... he did it out of fear. Until you've ever been in a situation like that... you don't know how you will react.

Kirkman et al,

I love the book! Zombies are a personal obsession of mine, and the book has held true to the old, shambling, Romero zombies I love the most—the heck with this newfangled running fad.

As so often happens, despite having enjoyed the whole run, I've not written until today because I have a little quibble.

In The Walking Dead №63, you have Father in a theological discussion with Eugene. Eugene says, "The rule is, in order to get into heaven, you not only have to do good deeds and not do bad deeds. You also have to accept Jesus Christ as your personal savior?" and the priest agrees. I can't remember whether you noted whether he was Catholic, Episcopalian or other, although the church is very classic American Protestant. However, I can't think of a single large denomination of Christians who would agree with Eugene's statement so unequivocally. A Catholic (which I am), for example, would agree with the first part, about good works being necessary for salvation, while a Reformation-influenced Protestant would strongly disagree.

Likewise, the second part, accepting Christ as your personal savior, is almost word-for-word the language of Baptists and others who reject salvation by works. Also, there aren't a whole lot of Christians who would say, or say absolutely, that all non-Christians, having heard of Jesus or not, are damned to hell. Southern Baptists would be one of the few, and even there (since there's no absolute teaching body, as with the Catholic Magisterium) there is disagreement. Here's an article from my local newspaper that touches on a few of the differences:

http://www.rickross.com/reference/fundamentalists/fund211.html

I stridently disagree with the idea that a God who is love would do such a thing, so it was troubling to see it presented as an authoritative position, especially when there is so much disagreement with that theological idea especially in contemporary churches. As it notes in the article, the current Pope has said that it's not non-Christians but rather bad Christians, as ones who know the truth and don't live according to it, who will be punished most severely. Unfortunately, most people don't go to the source to learn what a particular religion or denomination teaches, and there's a lot of misinformation spinning around, especially in the news and entertainment media, and on the internet. I did appreciate that Father got some points in on Eugene in the discussion as well—one-sided is never good in a debate!

Like I said, only a quick thing, and don't let the length of it think that it'll make me stop reading The Walking Dead (or Invincible, or Destroyer, or The Astounding Wolf-Man). This is no KIRKMAN YOU HAVE OFFENDED ME AND I REFUSE TO PUT EYES TO ANYTHING YOU PRODUCE letter.

Michael

No worries, Michael. I apologize for the misrepresentation. In my mind, I think of Gabriel as a Baptist, despite the fact that I don't know of any Baptist preachers who wear the collar... but hey—I'm sure one of them is out there. Anyway, if anything I'd say Gabriel won the argument. Despite my stance as an atheist, I tried to be as even-handed as possible here. I just thought the science guy wouldn't hesitate to get into a discussion with the religion-guy once they got bored.

Dear Mr. Kirkman,

Thank you very much for this book, my name is Cédric and I'm a French reader of comics for 15 years now and I want to tell you that your work is really appreciated in France. All my friends who have read The Walking Dead have loved it. Each month, it's becoming like a drug and I eat literally your book :). I like your story, your cliffhangers (it's very rare nowadays to have a true cliffhanger in each issue) and your characters even if I know that they will die one day in one of your stories.

I eat literally your book... it's moments like this that make the letters column worthwhile.

1) Is it possible in a future story to have a French tourist for example who doesn't speak English meeting or joining Rick's crew on the road? It could be fun, no?

Well, I don't speak French and really don't know much about the French (you guys can fly right?) so it might be fun... but not for me! I'd have to do research!

2) Could you give us some news of Image United or Haunt?

Haunt will be in stores a few weeks after this very issue, so I don't really need to say much about that. Just buy it, it's awesome. Image United will be released in November... and holy heck is it amazing. Larsen, Liefeld, McFarlane, Portacio, Silvestri and Valentino... all drawing a book together? It's going to be great! And I'm writing it! You'll love it. Buy it. Six issues, starting in November. Sweet!

3) What do you think of your character Eric O'Grady in his new team (Thunderbolts)?

It's great to see him still kicking around and doing his thing. I hope he's around for a good long time. It's always gratifying to have something you create for Marvel to live on past your time with him. I love it.

All of you are doing an amazing job so don't stop, thanks guys!

Cédric C.

We won't do it. Promise.

Mr. Kirkman,

I just finished reading №63, and while I'm not the type to write a letter, I am the type that reads the letters in the back of your book. However, something you said in a response to a letter really struck a cord with me. A reader criticized you for not SHOWING flashbacks. You responded by explaining to the reader that it was more important to show the character, thinking about their story as they tell it. I have to applaud you for this. Too often writers fall back on flashbacks, forgetting that the TELLING of the story is JUST as important as what actually happened. Bravo to you for sticking to your guns with this technique.

Well, the writing rule is show, not tell... but y'know... I figured I'd give it a shot with this book and it seems to work out okay.

Also, since I'm writing, I have to comment on issue №63. Cannibals? Really? I'm skeptical as of now. But I have faith—you have come up with some of the most terrifying bad guys I've ever read. The Governor was ranked by IGN as the 86th comic book villain of all time. You were ROBBED! That guy did, and still does, scare me. As I said, I'm skeptical about the new villains, but I've learned that sticking with The Walking Dead pays off in spades.

Thanks for a great book and years of entertainment!

Trey Gregory

Trust me, man... we'll be okay. Cannibals will be fine.

Hey Robert,

I have been reading The Walking Dead since issue №10 and look forward to the read every month. I love the series and the characters and am eagerly waiting to see what unfolds on the trip to Washington. I am writing this letter, however, to urge you to remove the white banner that has appeared on the top of the comic with the "Fear the Hunters" arc. Having the title and the number of issues of the arc out on the cover takes me out of the story. I liked that The Walking Dead is one long story with mini-arcs along the way but feel the story is better served when the marketing aspects such as these are not used. So many comics publish stories to fit trade publications that certain pacing becomes more obvious when you know how many issues there are in the story. Now, perhaps you will play with those conventions to throw things off but I would prefer the mystery of not really knowing when a particular arc is going to end.

Just my two coppers. Otherwise keep up the great work!

Christian

Well, normally I'd be inclined to agree with you but I've heard from a number of retailers and they've all said that the storyline with the title heading on the cover has actually tremendously helped sales. Now, we all know The Walking Dead is a successful book (thank you all) but hey—I'm not going to pass up additional sales for anything.

So, it looks like moving forward, we might do this once a year or so, when there's an important story happening. I do promise to use it sparingly.

And there you go... another letters column down. Yeah. I'll see you all back here next month.

-Robert Kirkman

P.S. Cory Walker has downloaded the new PATTON OSWALT CD (legally, from iTunes) and is listening to it in the studio... and it's HILARIOUS and I've been listening to it the whole time I did this letters column... and well, there are probably more typos than usual in this letters column.

NÚMERO 65

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (65) SEPTIEMBRE DALE EN LUGARES ??? DALE + EUGENE MUEREN

1
2
3
4 DALE EN LA CAMA... ANDREA - - HABLANDO SINCERAMENTE.
5
6 RICK ENTRA. HABLA CON DALE "¿QUÉ VISTE? ¿DÓNDE ESTABAS?
7
8 RICK + GABRIEL + ABRAHAM HABLAN.
9
10] NO ESTÁN AQUÍ.
11]
12
13 LOS TIPOS MALOS CONSPIRANDO.

"PROBABLEMENTE TODOS ESTÉN CAGADOS DE MIEDO AHORA".

14 -RICK Y COMPAÑÍA ENTRAN A HURTADILLAS. (RICK ENTRA CAMINANDO.) "NO EXACTAMENTE".
15
16 RICK EMPIEZA A HABLAR.
17
18 ¿HAS VENIDO A NEGOCIAR? PORQUE ESO NO VA A FUNCIONAR...
19 ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE TE TENGO MIEDO?
20 DISPARO EN LA CABEZA DE ANDREA DESDE LOS ÁRBOLES. RICK SEÑALA CON EL DEDO
21 ¿MICHONNE, ABE, MORGAN? SALEN DEL BOSQUE.
22 RICK: TAL VEZ (OS CORTEMOS UN TROZO Y LO PROBEMOS.

GABRIEL HABLA DE LOS VECINDARIOS... HABLA... VAN ALLÍ. EL PRIMERO NO ES.

EL OSO SE COMERÁ A LAS CRÍAS. NOSOTROS TAMBIÉN.

ASÍ QUE COMO PUEDES IMAGINAR... CASI TODO FUE UN POCO MÁS FÁCIL DESPUÉS DE LIDIAR CON ESO.)

MÁS FÁCIL CAZARTE A TI.

)

O TÚ O YO, ME ELIJO A MÍ.

RICK: BUENO, YO ME ELIJO A MÍ Y TENGO VENTAJA.

~~1 INV 64~~
2 INV 65 -
3 INV 66 -
~~4 TWD 65~~
5 TWD 66
6 EAHL 18 -
7 HAUNT 2 -
9 IMU 3
9 PILOT SEAON 1 -
10 EAHL 19
11 ~~PRELUDIO IMU~~

CAZADORES

CHRIS - LÍDER
THERESA - CHICA
BARNEY - ESPÍA
GREG - ABRAHAM
ALBERT - IDIOTA - BUENO CON ARMA
DAVID - PSICÓPATA -- COCINERO

Bien, es hora de hablar de la "Filosofía de la escritura 101" de Robert. Lo interesante es mejor que lo real. Quería demostrar que Eugene era un genio tipo MacGyver, capaz de hacer cosas asombrosas sobre la marcha. Así que empecé a investigar la mejor manera de tratar una herida de bala si no tienes acceso a asistencia médica.

¿Sabéis lo que me dijo la investigación?

"Lávala con agua para limpiarla y mantenla limpia y aireada". (Y probablemente haz un torniquete o algo parecido, para detener la hemorragia, pero no me acuerdo).

¿Qué? ¡Qué cosa más aburrida! Así que, ¿todo ese rollo con Eugene de sellar las hojas de té sobre la herida con cera caliente para evitar la infección? Totalmente inventado... y un dato curioso, en realidad provocaría una desagradable infección que podría llevar a la amputación. De modo que, ¡no sigáis el plan de Eugene si alguna vez os encontráis en una situación así!

Así que, aunque imagino que habrá un pequeño porcentaje de lectores pertenecientes al ámbito médico o militar que leyeron este número y pensaron: "Eugene es un idiota", a la MAYORÍA de los lectores les pareció un plan ingenioso que demostraba la inteligencia de Eugene. Si solo hubiera lavado con agua la herida... bueno, no habría sido una escena emocionante.

Estoy muy contento con cómo se desarrolló esta historia. Después de todo lo que pasó con el Gobernador, esta historia se centraba básicamente en presentar la nueva amenaza, pero a la vez demostrar que Rick y compañía son capaces de enfrentarse a ella rápidamente. Ahora son peligrosos. Están cambiando y evolucionando... y aprendiendo. Mola mucho.

En cuanto a lo que no mola tanto, hablemos de la parte de la pistola, los dedos y el francotirador. Por lo que sé, lo hicieron por primera vez Andy Diggle y Jock en *Los Perdedores*, un cómic que empezó el mismo año que esta serie, pero la escena en cuestión se publicó antes que ésta. He leído *Los Perdedores*, es un gran cómic y lo recomiendo encarecidamente. Escribí la escena de este número pensando que se me había ocurrido a mí solito, pero la escena de *Los Perdedores* tenía que estar rondando por mi cabeza en algún lugar. Así que no fue un plagio deliberado, pero no se puede negar que Andy y Jock lo hicieron primero (y probablemente mejor).

Más tarde se repitió en *Crank*, la excelente película de Jason Statham, y posteriormente en la película de *Los Perdedores* en 2010, y poco después en *Los Mercenarios 2* en 2012. Es un recurso bastante popular.

Si existía en la cultura pop antes del cómic de *Los Perdedores*, lo desconozco. Por lo tanto, le doy todo el crédito a Andy Diggle y Jock.

Y pido disculpas por el plagio accidental. Por esa razón NO hicimos la escena en la serie de TV.

VALE... hay mucho que contar sobre este número. Caray. Echemos un vistazo a esta trama. Madre mía, otra instancia en la que Eugene aparece marcado para morir en la parte superior. Estoy empezando a pensar que Eugene escapó de la muerte más veces que la Carol de TV. ¿Alguna vez he revelado que hubo como una hora en la que Daryl Dixon moría en el episodio 4 de la temporada 1? ¡Menudo error habría sido!

Echad un vistazo a la parte inferior de esta trama a la izquierda, oooooh qué tiempos aquellos. Una lista de otros guiones que tenía que escribir en una trama de TWD. Estaba escribiendo simultáneamente los cómics Nº64, 65 y 66 de INVENCIBLE porque Cory Walker iba a volver para un par de números, y tenía que mantener ocupados tanto a Ryan como a él. Dato curioso: fue en este momento cuando THE WALKING DEAD, que empezó diez meses después que INVENCIBLE, la estaba alcanzando y superando. Parece que ambos cómics Nº65 salieron el mismo mes, y entonces THE WALKING DEAD dejó atrás a INVENCIBLE. El poder de Charlie Adlard. Además, de algún modo estaba escribiendo EL ASOMBROSO HOMBRE LOBO, *Haunt*, *Image United y Pilot Season* (para Top Cow), ¿todo al mismo tiempo? Cuando me convertí en socio de Image, perdí la cabeza por Image, quería escribir para todos los fundadores. Fue una época divertida... pero ajetreada. Oh, la de trabajo que podía sacar adelante cuando no paraba constantemente para trabajar en guiones de TV...

Es curioso que me tomara el tiempo de nombrar a todos los cazadores y darles personalidades un número antes de que todos ellos (alerta de spoiler) murieran. Además... la distinción de que Greg era "Abraham". Desternillante. ¿Acaso quería decir que era como Abraham? Por cierto, ¿tuve que anotarme que Theresa era una chica? Vale. Vergonzoso. Un grupo de seis, ¿y solo había una chica? Buen trabajo, estúpido Robert del pasado.

La esquina inferior derecha la dediqué a garabatear el discurso de Chris a Rick. Creo que es un poco trivial y se alarga demasiado, pero el objetivo era que pareciera que estaba presentando a otro gran villano. Todo pretendía dar una idea equivocada.

NOTAS DE PÁGINA:

1-3: Menos mal que tenía mucho de lo que hablar antes de esta sección. Probablemente habrá muchas tramas que no tengan nada en las primeras páginas, ya que éstas se escribían con antelación a la trama para mantener a Charlie ocupado. Como ya he comentado.

4-8: MUY parecido a la trama.

10-11: ¿Ya lo hemos comentado y se me ha olvidado? Mirad, es normal que pase. A veces solo necesito dibujar el diseño de página que estoy visualizando... eso me sirve para saber cuál es la escena.

14: Corrigiéndome a mí mismo en lugar de borrar. Todo un clásico.

16: A estas alturas, está claro que me estaba volviendo loco con el guion, dejando que Chris divagara y consumiera páginas.

20: Pensé que para demostrar lo buena que es Andrea con el rifle, sería más guay dispararle a la oreja que a la cabeza. Daba igual lo específico que tuviera que ser el ángulo para conseguirlo. ¡Sigue siendo divertido!

21: Decidí volarle el dedo en esta página. Preferí dejar la revelación de Abe, Michonne y Andrea para el paso de página.

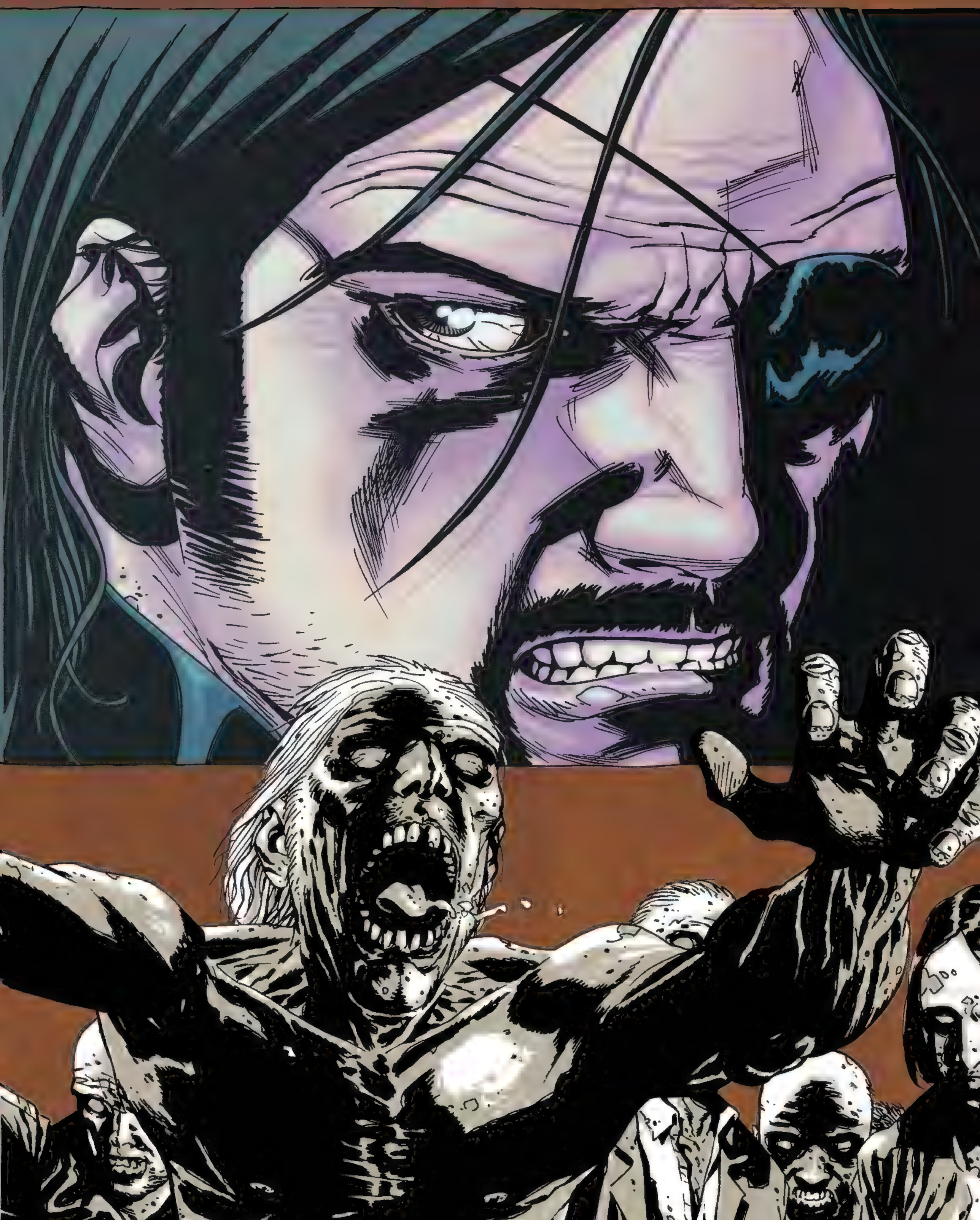
22: Mirad, es un final abierto un poco flojo. Nunca tuve intención de que nuestros héroes se volvieran caníbales. Finalizar el número en un momento en el que Rick y compañía tienen el control total y han vencido con facilidad a los Cazadores era el auténtico final. Quizás no fue necesario edulcorar la situación con ese diálogo. No es más que Rick jugando con Chris, tratando de atormentarle. Pero sí me preocupaba que la gente pensara que Rick y compañía se estaban volviendo caníbales y convirtiéndose en los malos, pero me arriesgué porque es un momento chulo y, sobre todo... porque termina con un momento chulo.

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES CLIFF RATHBURN

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES **CLIFF RATHBURN**

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES **CLIFF RATHBURN**

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES CLIFF RATHBURN



THE WALKING DEAD: SAINTS & SINNERS

CH2: RETRIBUTION

SUPERVIVENCIA AVANZADA

COMBATE TÁCTICO BRUTAL

UNA HISTORIA INTERMINABLE

"THE WALKING DEAD : SAINTS & SINNERS ES EXCEPCIONAL. NO SOLO ES UNO DE LOS MEJORES JUEGOS DE LA FRANQUICIA, SINO QUE HA SIDO UNO DE LOS JUEGOS DE REALIDAD VIRTUAL DE MÁS ÉXITO HASTA LA FECHA."

MERCURY NEWS

SOBREVIVE AL VIAJE EN

PlayStation.VR2 · Meta Quest 2 · Pico · PCVR

SKYDANCE INTERACTIVE · SKYBOUND

©2023 SKYDANCE PRODUCTIONS, LLC. BASED ON THE COMIC BOOK THE WALKING DEAD BY ROBERT KIRKMAN, TONY MOORE AND CHARLIE ADLARD.
©2023 SKYBOUND, LLC. THE WALKING DEAD IS A REGISTERED TRADEMARK OWNED BY ROBERT KIRKMAN, LLC. SKYBOUND IS A REGISTERED TRADEMARK OWNED BY SKYBOUND, LLC.

"Por favor, te lo ruego--
pasad página."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

STEPHANIE HANS

JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 66

¡DISPONIBLE 5 DE JULIO, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 65 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

image
65 JUNE
$3.99 USD

FEAR THE HUNTERS

PART 4 OF 5

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
65 JUNE
$3.99 USD